



کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۷

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

۱۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای ملی

اسم کتاب: مجموعه شمس‌الکتاب : الامام الکبیر - کتب
مجلد: التجرد - کتاب ریسوی
موضوع: تاریخ در علم فقهت کبیر ۷۲۵

مؤسسه: ۱۳۰۲
شماره دفتر: ۱۰۱۷۳

بازرسی شد
۶۳-۳۷

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

۱۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای ملی

اسم کتاب: مجموعه شمس‌الکتاب : الامام الکبیر - کتب
مجلد: التجرد - کتاب ریسوی
موضوع: تاریخ در علم فقهت کبیر ۷۲۵

مؤسسه: ۱۳۰۲
شماره دفتر: ۱۰۱۷۳

بازرسی شد
۶۳-۳۷



هذا الرسالة المتوجهة الى اهل الكعبة الحكيم العالم الفاضل ابي بكر بن حشيشه رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي من علينا بالعقل الذوق فانه به فقه وحل في شئ من ما بين الحس والتبع والخوف والبال
والجود والموم وعين الك فاهوله وصل الى الله على شئ من خلقه فبه والظاهر اذا بعد
فانه ينبغي ان يطلب الشفعة التي يتولى الكعبة ويصير شفعة الحجة ان يتادب في ادخلها في امر
القيم وعلم الطبع يتظلم الى هندسة وان امكن ان ياخذ من كل اجزاء الفلسفة فليقبل في يدني
ان يتامن ويحيا الطامحة ويتركهم من كذا من حقهم من مواضع المفاطرات وموضع
الهندسة والحرف من الحيا وموضع الانقطاع من ظهور الحجة وثابتا فان اذن لم يمتوا على اكثر من موضع
لم يكمل فيهم شيئا من روعة الكتب القديمة والحدس في جوارحهم فليقع ما قد عناه اهل هذه الفسفة
كتبهم هذا اذا اشبهه على من كان طلب لها من الكتب خاصة ولما من كان للاستاد به من فائده
عن كثر هذه العلوم بتوفيت استاده ليعلم كيف فقهه ولا يولد من طبع علم الفهم به
مع توفيق الاستاد ليعلم ذلك وقد لسان في الحرف الذي يكون منه هذا الضيق وفي القول فبال
فهم هو من الجيول وقال اخرون من الثبات وهو اقل علم من الظاهرين وقال قوم في كل شئ لا
في كل شئ الطابع موجودة وهذين الطابع فالوا فان تجد شيئا واحدا في الطابع مجموعة في جوارح
بين طابع اربعة اى الفاضل حتى يتم منها كون المطلوب وهذه الاقوال بل هما محتملان
فقد كاهه الفاضل من هذا مع هذا ما لانا الذي ادركه فهم عيانا والقياس قوجه فهو ان الفعل
الاكبر اعظم الذي عليه وضع كتب القدماء في شئ يوجد من الجيول خاصة لا يوجد ان يكون
غيره الا في الجيول وهذا اصل قد ظهر في من يثبت هذا الكتاب اصل الكبر هو مستقيم في الاكبر
وهو كيف معناه فاعلم ان الاعيان الخفية وطول مدة العمر في الانسان ان يلا بها حقيقة هذا
الامر من احوال الجيول ولو لم يكن الخفية هذه الصفة لكانت باطنية للشعر وطول ولا يلا
الرسول الى هذا الامر بها الا على شريطة واحدة وهو ان جميع الانسان معترفان في او ثلثة اشياء

كل شئ روي رايان فيهم
فثبت في رايان فيهم
كبرت رايان فيهم
عنه فيهم
زاج فيهم
ان جاز فيهم
لا فيهم
بعد فيهم
بقدر فيهم

ما هو في ان العلم بها وثيق ان يكون الحرف الواحد فيها او يعلم منها في العلم كله فكشف لها
بها الحرف واما رايان في هذه الضاعه بعد الحرف في صدد من العلم فاهوم فانه استفادها شفا
ولم يتنا واما اقل ما يقع في القلب وقوة الفهم ايها الهام او قوم اضلوا الهام فله بطول النظر في
وعلم الطابع وعلم الفهم من النظر في كتابها فان في كتبهم كل شئ لكن مرسوم ولا يلا وبدا الى الاقوال
دهر الجيول بعد من الناس اما ما ظن قوم انها يولد بالكمالة في الملمات ويعمل الفلسفة والحق في
بشكل الحرف في كل ما لا لا في شئ من شئ ان تريب بالشك في الحرف والظن فان دان العقل عن هذه
اشياء اقرب للموصل اليها بالحيوة التي تزدت ذكرها قبل هذا والاعمال في الحرف بلعين عليه انما في
الله نعم الهام فاهوم فان ذلك يكون باجماع الفرسفة والاحسان الى الضعفاء اناس في كتب السك
والضروة والكتب عن ذي كماله تدر على الارض والقسم الى الله جل ثناؤه وسائر الناس فيهم
ويجلبها ويعين عليها فهذا وجه طريق الالهام لا في هذه فانه في هذه فاهوم فاهوم هذه الاسول
وانما في ان فاهوم اخذوها بطول في الفلسفة جميع اهتمامها في الجيول والهندسة
وغير ذلك من الجوارح في النظر في كتب اهلها فان اكثر روعها موصوفة على هذا الطريق في كتاب
يعز عليهم فاهوم من روعه الله الموفق للتلوب وهيها توجه لراهم ذكره وكان يراه
القباسون في الام ايو في جوارح في ان قدس لله روعه وغيره من القدماء وهو ان قوما
يدركون سبيل برة عقولهم بالا وباصابة ولا توفيت وهذا لا اعرف انا الا اقول به كما اعرف
الوجه فيه وقدنا في فاهوم مرارا كثيرة لا تراه هذا الفصل كان على الجاشيه وهيها
وجه فاعلم ذلك فاهومت عنده في حقيقة فلاست عند من في الفهم فاعلم ذلك في
اربع في الكلام على مرفق الحرف من الحق في شئ هو هو على طريق الشك في علمين قال في
فاني كتب فلا تميم انه من الجيول وارشدت الى ان الشك في الظاهر كما في ان روع
من علم في روعه من شئ فلا يكون اخذ له روعه عليه فاعلم بالهذه بالهذه بالهذه وعلى
حتى لا يكون فيه شاك ولعل كذا في باقي هذا الكتاب على جوارح في مرفق الحرف في

وجهه في تدبير الحق على سبيل الحكمة ومن الله اسأل العون والتوفيق ليرتب قريب قال أصحاب
 النبات دليل على صحة قولنا بان العلم النبات انا اربا الاصباغ كلها من النبات واربنا
 اقوى على النار من الحيوان ومن الادراج المعدنية وهو متوسط بينهما ومنه رما حاد
 مستقيلا الى الاملاح حادة فتيق العمل في رواد التوعات والحفظ والانس وخزونه في
 والمانيون واصل السلق وكذا النبات فيها مياه وسد مسددة مثل ماء السلق مما سدر
 وماء السقم وما دقه الحفاد المعصرة فيها مياه قاذصة حلاله مثل ماء قنبر الرمان
 ونحوه وما الشيطنج وما يوتون الكلب وغيره ذلك مما الشبهه فيها رادها على كذا حديد
 كان في اللسان ودهن الفرم البري ودهن الحور ودهن البدن ودهن الصنوبر وما
 اشبهها من الادها وان رادها من متوسطة من الماشية والذهنية مثل الزيت والشر
 ودهن في الشمس ودهن الحفلة وما اشبهها وفي النبات ناخر في الاصباغ المعدنية
 مثل فلج الخون والقبو والبصايج بالمرح ثم الزمان بالحديد والفلز وفي ماء الكحل
 المعصرة بالرقاص ومن ماء القوم بالاسفيد ووتير وفصل البول في القنطرة
 فتصير لها وفصل الشرج بالزيت والزيت المقطر بالكبريت وفصل الخل والزيت بالزيت
 فانه ينفص عنه فيصير بالمزاج وفصل من الحول بالزيت فانه ينفص عنه فيصير بمزاج
 وقالوا فيها وصفا دليل على انه يكون منها وفيها عمل وان كان غيره اقوى قال أصحاب
 الحيوان في جوارحه ان الذي في جميع ما قادم وصفتم دليل على ان العلم في شئ من النبات
 ومع ذلك لو كان دليل على ان العلم في النبات لا يكون اشبه به البق وغيره من شئ
 اما لو كان اذ اربا الاصباغ كلها من النبات فانا نوجدكم اصباغا كثيرة من غير النبات
 مثل القز الذي هو صبغ مستخرج من دود من القز الذي هو صبغ مستخرج من
 ومثل صبغ الصوف بدم الغزال لان المطبخ بالماء ومثل الصبغ المتولد من بركة اللؤلؤ
 وهذا شئ دليل لودها في حصول الاصباغ المستخرجة من كانت اكثر اسحق الاصباغ

مدخل

ودليل اخر يبلوا اذ عرفت هذا ان النبات صبغ النبات انا هو صبغ النبات والاصباغ النبات
 والفلز والكان والصبغ الذي يطلبه اصحاب الكيمياء صبغ قنطرة وفنار امين بالان
 وبين الصبغ معها في النار حتى يصبغها ويصير صبغها فيها هو صبغها لا ينفص عنها
 من بعد صبغ النبات قيا ساعلى هذا الصبغ فهو حاد لا يعلم رادها في النبات
 اقوى على النار من الحيوان ومن الادراج المعدنية فانكم قد سدت وعظم فاما ينبغي
 ان يماسوا من جميع اجزاء النبات وجميع اجزاء الحيوان اللين الى اللين والصلب الى الصلب
 واليها الى الوخنة لك بين فان انتم من عظام الحيوان التي هي اصبر على النار من جميع
 اجزاء النبات واجزاء المعدنية وذلك لان في النبات ما يتكسر في النار ويترن اجزائه
 ولا ينقص من شئ في ذلك فليجرب فان تجربته سهل في العظام ما ينكس في
 النار كما ينكس الذهب والفضة ويحجب في الاصباغ الدابة وهي عظام الفيل
 غيره واكثر جلود الحيوان اذا احرق خرجت منها ادمعة هي اقوى من رواد النبات كلة
 حلبة وصبغ من ادمعة الحيوان املاح هي ادمعة وادنا اقوى فخلا من املاح النبات
 بكثرة فان الدم اذا احرق وطبخ بماءه بالماء خرج منه ملح حاد يعل من على الكبريت المعقد
 فاما ملح رواد المار فانه تجربة في اعمال يعملها بطول ذكرها وانما انكم بالزيت فانه
 الوسط هو الذي يمنع من ان يكون فيه عمل لا يرد من الزيت القوية للحيوان والتقليل
 التي فيه وجوده وسيفه وتضر على ارضية ومعه المزاج التي المعدنية التي هي ادمعة
 في علم النبات والوسط ليس فيه حجة بقية فاما انكم بالان في النبات فانا لا نبلغ مبلغ المياه
 في اجزاء الحيوان في التسمم والتلاين والتشبع فان دم النبات اقل من دم الحيوان
 علو كد وان ماء الشعراء الحاد ودم الدين من جميع مياه النبات وغيره وذلك لان
 فيه طبع حاد ينفذ ويغوص في الاشياء وفيه طبع المورقة في شئها فيصير في الاشياء
 جريا فانه في جميع الشئ في جميع الاشياء المتفرقة والقول على سبيلها في طبع الصابون

الدونة

في علم الاصباغ والتصبغ وهذه الصباغ موجودة في غيره من مياه الحيوان مثل الماء العذراء
 وما الجلود وما الفرون فانه ما من علم يخرج من غيره من شئ من جميع الاشياء وفي
 احدها ما لم يورد في غيره منها وهذه المياه ابلغ المياه من كل الصبغ من نبات ومن شئ من غيره
 فليجرب فان هذه القربة سائلة وانما انكم بالادها الصبغ فليجرب علو كد الدهن من
 حجة ولا يرد من الدهن علو كدته وانما يرد من الدهن الصبغ الذي فيه وليس كان
 ان كان فيه حمة فيمكن فاما تلك الحرة في الجسد التي تسمى قد نالت العلماء من اهل هذه الحمة
 الصبغ في الحرة ولا يربا وانما الصبغ روي في الحرة فاما بالزيت والقليل على حمة ذلك
 ان الاكبر لا يزيد في من الجسد الملق عليه شيئا وهذا جميع لا شئ فيه وقد طلعت العلوك في
 واما الصباغ بالدهن المتوسط بين الماء والدهن فانه في هذا لان هذا دهن متغير مشتمل
 على ادمعات الشاة فانا كان فيه من الماشية الفاترة في النار المفرقة فيها واذا اعدم الروح الشاة
 فلا صبغ فيه فاما اذا ركب من فصل العمل في الزيت والصبغ وهو في الشمس ولا شئ
 بل في الى الشبه في رتبها الى الحرة فان الزيت المعطر وكذلك الشرج المعطر فيها انصبغ احدا
 خاصة والمواد الصامدة لا شئ بعد فان هذا لما اوجبه في دليل وجهاكم بالان في الذي
 في ان شئ الاجساد الدابة هو لغيره من شئ لكن ليس فيه دليل على ان العلوك لا يكون في رتبها
 والدليل على صحة هذا ان اهل هذه الشاة يصبغون على ان هذا العمل على جسد الدابة لا يصبغ
 فلو انا قائل بطل هذا الصبغ اذ انتم هو الذي يخرج مافي القوة من في الفصل فاما شئ
 الاغبار في الذي لا يربح على انهم من بعد ان يصبغ حلق الشاة فاما هذا دليل على
 والشاهد اجزاء الحيوان فينا وطلعت في شئ من الذي يربا ان شئها ابلغ فانه شئ صغير
 الشعر الفاترة اذ اخرج عليها في النار راد اكثر وعمل في رتبها من القز في الاطراف فيصير في طبعه
 لها وصبغ فادم الشئ بول الانسان بالفضة وفصل بول البول بالذهب فافهم من سرعة اللؤلؤ
 ومن شئ في رتبها والزهق في لباس الاشياء التي ذكرها ومن شئ في الجلود الحرة الحدة

لاد

الحاد القلي بالوصا من واجود سبكها مثل فصل الفلح الحرق بالصبغ في المظلة الفضة وشئ
 القز من الفضة وشئ من الفضة لانسان بالاسيد وفيه والشه وفصل كبريت في الوسا من
 وفصل صفة البير يرد الفاسر من فصل ما من الصبغ القز اكر من الرصاص في الزيت والشرنج
 ذلك في الطول من ذكره في الحيوان اذ اظهر في شئ من هذا التأثير في شئ في الصبغ ولا يربا
 اذ كان الاكبر انما يصبغ بعد التدبير لا يصبغ قبل التدبير وهذا التدبير هو الذي يربا في الفصل
 ولو كان على الاشياء دليل على تدبيرها لكان الجرح من منها لكان تدبيره على الحيوان العلم بالحق
 كد ليس في الصبغ الذي هو الذي في الحاد في الجسد الحاد لا يربا في الصبغ اذ اصحاب الحيوان
 ايضا وفيه دليل اخر ان العلم في النبات وهو ان كل كبر ان كان في شئ من تدبيره فانه
 لو ركب فيه ذلك الفعل كما سانا ما ظهر في التدبير فكما يخرج بالثدي صبغها والقوة لانا
 لان التدبير يربح فيه طبعها والربح في من قبل ذلك الطبع والفعل هو الصبغ ولا فاما شئ
 يكون الامر في فيه حارة قوية والحيوان اشتداد من النبات حلبة لانه في الصباغ النبات
 واحتياج تلك الحرة مع البق الحيوانية مع اللطافة والغوص مع البق التدبير باللدونة
 هو مطبوع عليها فان في جميع اجزاء الحيوان لللدونة لا يربا اذ اذنت تالسا لللدونة من الاطراف
 غاصت باللطافة وفدت بالحارة ولعلت بالحيوانية والصفى باللدونة ولزمت وطخت
 بالانحرار للصلب لا تترك المسد وليس من هذا موجود في النبات وفي هذا بلاغة وكفاية
 لهذا القول قال اصحاب المعدنية قد سمعنا ما نرى اصحاب النبات من الحجة لكن ليس ينبغي ان يربح
 اصحاب الحيوان ان هذا الصبغ والتدبير في حدة فخطب في حدة شئ في المعدنة
 كان اقوالا واضع ابسطا والتدبير في الحدة فان تبين في الزيت والكبريت الفاس
 ما لا يحد لحد في حدة وبعبارة وتبين لها كذا التدبير وانما في شئ من التدبير في الحدة
 الصفة الذهبية صبغ هذه الادراج مع اجزاء الحرة والكبريت الشاة الفضة التي
 امزجت بعد صبغها بالذهب لربها في الذهب المعدني صبغ القلي للصلب ليدبرها

قوله ان العلم في النبات
 من شئ من غيره
 ان يربح في شئ من غيره
 فانه في شئ من غيره

ص

حيث يجد كالقشة ونبت فيه ويلزمه مع هذا وجبهه جبر اكبر الكبر الدليل على صحة دعواه
من التأهده دون القياس انما فاعلم هذه الامواج والاصا والمعدنية اكاسير قوتها وقصبع
صباغها وتاثيرها بالاعمال اذ احدثت وعقدت فاقها تاطت ويضطرب ويغوص والاصا
في المعدنية منها اكبر من ان يحتاج الى جدد افعالها ويقتصر منه الى استغناء البيان والظهور
عن كونه الكلام فيه وقال **اصحاب الكلام** لاصحاب المعدنية لو كان الامر كما وسقتم لما نبت الحكام
عن التزيغ والكبريت والزين عاها وان تخلصا من زنجارها وكرها وذهبا وقصبا فليقتضيا
لاقتضاه العاقل ولا ذهبا ولا صاها وكذا لا لحد ثوب انبه قد يكون الحماة كلها وعن
المعدنية كلها وهذا موجود في شجرها الذين يزيد كثيرا وفي كلام غيره من الحكماء والواقع
الكتيل كان في وقت كبير فلو كان فيه كذا يدعون لما فعلوا عنه ونجوا عن التشاغل
قال اصحاب المعدنية انكم لم تفقوا لمن دعوت تدبيره عزمه فما هو اصل منه ومثل ذلك
مثل جبل كان يعمل في معدن للذهب وداوى وجلا اخر في معدن الفضة ويشغل
فهامه عن ذلك ونحوه فقال هذا الوقت الذي تقضيه من عمل حتى يجمع فيه عشرة
ارطال فضة ينبغي ان تستغل في جمع عشرة ارطال ذهب فان الفضة المعافاة والمعدنة
واحدة وبينهما من الفضل كما بين الدنا والذئب فلهذا وجبه هذا المعنى وهو
عن المعدنية وعلمها والدليل على ذلك ان اصحاب المعدنية الذين يتشغلون
المجوان الحوائج لان الحيوان يصنع دون ذلك فقه من يلب القلبي والكثرة في
الصنع وعلمها ينبغي الذين يختلف في الجملة فان من الحيوان لا يعمل من المطلوب
شيئا في اللون والذئب والحلوه والفسر وصنع المعدنية ليس كذلك فلهذا ينبغي
التفكير عنها كما اننا نرى هاتما لرفقدها وعلى منها احد لا ترونها هدر مشكوك
فيه قال اصحاب الجبلين فالاجتماع في هذه الحجة والافعال لتشاغل بغيره معنى الا
على سبل احوال ما فعله من التشاغل بالجر الاعظم فاما اذا امكن للانسان الزمان

والحكاك

والمكان والمجد والامن فليس العمل بغيره معنى لان العامل له انما يصنع اعلم بوجوده معرفة بغيره
فان اعرف ذلك وحدهما اهورن عمل لا ينبغي ان يقرش لدفع احكام النظر وانما العمل على
ومعرفة جميع طاقته في تغيراته عز وجل غايته من كماله عليه في ايجاد ما يستعمله في حقه فاني
الظفر انهم واخول تربيته لطالب هذا العلم وهذه الصناعة ان يكون لصبر ومطالعة
العلم والحق فان هذه الكتب الموضوعة في هذه الشأن كثيرة الشبهة لعلها تلبس وتوهمها للواقع
مغوي في كذا الا طيل ولا ينبغي الا ما يقع في وجهه ويقتضيه حقه ولا يروها فان ذلك لا يقع
قانع عن الوصول الى الحق في كل هيلة فلا يعمل انما يلبس وبين امره ولا يقبل الظنون بل هو
بين ودليل ظاهر الاختلاف فيه واذا اقيم بالمواصلة بالكتب فليكن في النظر والفكر ويصلح الدين
فان كلام الحكماء مطلق جدا ملتبس كثيرا بوجوه منسوبة الىهم ولا ينبغي لطالبها ان يطلبها العيون
المتقنة والمصانير لها فان جميع الكتب ولما العلم يحتاج الى من كرمه ويدل الى الله هذا وفي
مطالبتها من هذا العلم والتوسع في الثقة ولتنبه قلب من يعلم من هذا العلم من ماعده هو
كله بيقينها فانه العلم عبادات الاعمال كثيرة جدا وقت الواجب على من عزم فانتفع هو ذلك
اكثر من منفعة التي هو لخواه من واما هودق من الله فيقوله لمن يشاء من عباده وهو
الفتح العلم قد اقتضى الكلام في القسم الاول وفي الكلام في القسم الثاني الذي هو الثاني
كثيرا من الناس قد عرفوا الجواهر النادرة وسد عليهم سدة الذين العلم فلم يصلوا الى منفعة والملازم
من الوصول الى الانتفاع بهذه الصناعة كثيرة لا يحسن علم ذلك وقت تعلمه الكلام ان العمل على
من الجواهر التي هي دوح صابغة وهو الطين الذي من كلام القدماء ومع ذلك فليقتضيا
المعدنية على من ينفع به وان كان دون عمل الحكماء وينبغي ان الكلام القدماء المتقدم الذي ينبغي
الصنع والاشياء ينبغي من اعادته ههنا فينبغي ان يجعل كلامنا في التذرع على من يولد حقا
تدبر الجواهر والاشياء تدبر المعدنية للشواهد فان لها تدبيرها دون تدبير تدبرها ولا خلاف
تدبر تدبرها فيفضلها وتدبرها فلهذا هو كمال يحتاج العامل ان يعرف ما علم ذلك نعم قوم

ثاني

ان التدبير الحق الجبر الاعظم هو القصد ليعلم ان يكون اعدا دعاهه واحدا من الاخر
الماعلقة من الهواء والارض سفرة من النار واما ان يكون يتغير بوجوه الاجزاء
وهو التكتيل بان يصنع الماد من الجبر فان قوامها ان الدليل على صحة هذا ما يكون
بالاثرات والاجتماع منقول لواء اصحاب التفصيل وصدوا الناصر هو تفريق وجب
ما قال اصحاب الاحراق فلو ان اشبه بتفريق الاجزاء من قولكم ودان لك ان الاثرات
والاجزاء المتعدل هوان من اجزاء المظهر فانما اثران الناصر واجتماعها كذا اثرها خاصا
كل واحد منها وليس هذا الاثران الفصول ثم ظهرت بعد ذلك طائفة ثالثة واولها انما
ضا لوالبر التدبير الحق بتفصيل الناصر ولا الاختلاف ولكن يوجد الجبر فيسخر منه
دينون ثم كبر ثم تدبر الزئبق والكبريت حتى يكون منها حبيباتا غامضا ارفع الى النار
يدوب ويجري فيها ويصير اذ انافقته وهذا هو التدبير الطبيعي الشبيه بتدبير المثلث لان
الاجزاء الذائبة اختلفت في معادها من الزئبق والكبريت والطبع اللين ثم جالسا
طائفة بابتدئوا ما يادوا في التدبير قالوا التدبير الحق هو ان يوجد الجبر فينقسم
حتى يخالع ويجري وهو معنى قول الحكماء القدماء اجعلوا الارزاق ثم تدبروا ذلك الماد
مثل خونة حسان الطير حتى يتغير لونه فيصير حادا وطبا فينبغي هواء ثم تدبره الى الد
ثم تدبره حتى ياتي ثم يمتد بعد ذلك فيسير النار وضا وهو مولها جعلوا الارزاق
ولما هواء والهواء نارا والنار ايضا قدمت العمل هو معنى قوله ان تدبره ناسبه
عمل الطبيعة وقوله ان عملنا على واحد تدبره ناسبه وتدبره ناسبه تدبره ناسبه تدبره ناسبه
من كثره ما وضع الحكماء من افعال التدبير والافعال اصحها الحق فيما بين تلك الاطاليل
مغزاة لا ينبغي ان تدور فطنة القاصد في تدبيره ولله تدبيره الى الاشياء والى هذا
الطريق من التدبير ليشهد بوجوه القياس وهكذا الحق اذ اسخر اج
الزئبق من افق من الفنون المذكورة اشبه بالحق واما في تدبيره القياس العظم فهو

الحق

الحق ولاناس ارا في التدبير هذه الاربعة وفي ذكرها طول ولعل ان يتجلى اليها واعلم ان هذه
الاربعة اراء الحق على ما بين احدها ان يكون ادعيت طرفي العمل انما هو الجبر استوى
الاكثرين ينبغي ان يكون في تلك الماد انما هو التدبير في هذه النسخ كقصة تدبره كماله من الجبر
هذه الاربعة فانه التدبير المعتمد في التدبير يمكن ان اشج فاق ذلك لا يقع تدبيرها ههنا في ايد الناس
ثم بين بعد ما مضت وعدة هذه الاربعة هو بالبين المذكور في الكتب وقد ساق في هذه الموضوع
كثيرا ينصر عن هذا ولكن الحق لحدوا التدبير الثاني في علم التدبير كيف يصنع والتدبير الثالث
الاسرع من الاربع والتدبير الرابع هو العلم من الاشياء ولا ينظر من تدبيره كماله ارا في تدبيرها
اقتدى او اقتضى في مختلفات من ذلك بل ينبغي ان يعلم ان علمه من ذلك ان هذا اذا كثر لم يكن
في هذه الصناعة حتى يكون من فاقهم على بابا اثنين او يوجد معاجرة سواء فان اللون الاسود
لنصل فصل اصل التدبير ينسب الى السواد فيصيرها ويصل غدا فها من الزئبق حتى يحرق من بينها الزئبق
سينات فخذ البسيف فاقفقه في ناء ونجاج واخلطه بعينه ببعض مع الفسفرة لحدوا التدبير الثالث
القاصدة في تدبير الحق الركب وعززه عن جمل ثلثة ايام حتى يصفى ثمانية وعشرون يوما وفي
ما بين من يورب اربعة فيسبعة ثم اعزبه فخذ دفا فخذ فان كان تدبيره من حتى يوقفه
ايام الزئبق بعد ذلك ثم افع الا فاقه في جلد الهواء فليلا ثم اقل الزئبق الى النار فاد
صب فيه قليلا ثم ان يجعل الزئبق في غلا وسادس وجعل في ندى حتى ياكل الزئبق بعينه
بعضا ويخرجها ثانيا افعله فان بقيت واحدة فانت مخلوط فاذ هذا الان يدوم ادم ادم
الثاني حتى يكبر يتم ويصير مثل الصبي العتيق طويلا وعرضها واحد ثم خذ الذهب الابيض فاقفه
ليلا ثم خسر بها البودق على نار خفيفة مثل التخمير ثم العزبه في النار الزئبق ثم خسر في حلق
الدقة مع الدم اذا اجاعت وطلبت الغذاء واحد وعلمها من الفضة فاقها لوه اتمت بطولها
فان كفا في انها المعهدة سبعة ايام لا يدخلها منها من الهوا حتى ثم لعزها وندامت
فانها في جدار فظفها وصب عليها ماء الملح العظم والحقها بار بار حتى يذ هب ماء الملح

وَيُخَفِّفُ فِي الثَّمَنِ وَالْعِلَى وَرَمَلًا لَيْتِي قَامَ

اول ذكر المستحقين في هذه
 بقولهم من اجل انهم
 دون غيره فليست واما ان
 الجميع والجميع من هذا
 فلهذا وجوبه من غير ان
 واحد من هذه الهمم قد
 في شغل الدين ويكسر الفهم
 لما راوا من مشقة الدين وال
 انهم لم يجدوا من غير ذلك
 زادهم بالحق الطاهر وجوب
 الله انهم لم يجدوا من غير
 وجعل الله في قدره ما لا
 والحق ما لا ياتي في كل

اقول وبالله المتوفى ابن ابي
ادريس عن ابي الحسن عليه السلام
ان عشرة مرة بعد صلاة باب اعظم
من عشرة المدا والاربعين عشرة مرة ثم
عند البصير كما في نسخة من المصنف
عن ابي الحسن عليه السلام انه قال
فانتم اعدوا

قوله لا اله الا الله محمد رسول الله
هو الذي هو الله تعالى
فان الله تعالى هو الذي هو الله تعالى
فان الله تعالى هو الذي هو الله تعالى

کلامی

والسماء

ان تفلح جبرائيل

عَلَامَةُ

مجلس

[illegible]

نمت الرسالة الموسومة بتفريق الأديان و

تفكرت العبادات والدنيات و

الاعتقادات في ٩

عنه الحرام على الأهل محمد بن عبد الله بن يوسف سنة
شهر ذي



فما سمع الرومي ؟

مخطوط
٥

خطی
٥